

NARRATING LABOUR: POSTURE AND POSITIONALITY



Le monde du travail de Franz Wilhelm Seiwert

**28-29-30
JUNE 2023**

Faculté des Lettres
29, avenue Robert Schuman
Aix-en-Provence

28 June

8:45 – 9:15 Welcome coffee and registration Room: Bâtiment T1 multimédia

9:15 – 10:00 Institutional greetings and introduction Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

10:00 – 11:00 **Keynote lecture**

Karen PINKUS (*Cornell University*)

Green Labor? The Work of Decarbonization

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

11:00 – 11:15 Break

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

11:15 – 12:45 **Parallel panels – Session 1**

1A

**“Je serai un travailleur”:
l’improduttiva poiesis (I)**

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1

Luca MOZZACHIODI (*Università di Bologna*)

Far vedere il lavoro: ragioni storiche e teoriche dei Quaderni Rossi

Veronica PECILE (*Collegium Helveticum – ETH Zürich*)

Improduttivi: teorie e prassi di uno splendido fallimento

Massimiliano CAPPELLO (*Università di Milano*)

Vita abolita e utopia capitale: a partire da Giorgio Cesarano

1B

Testimony and Co-Research

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09

Monica JANSEN (*Universiteit Utrecht*) & Stefania BASILISCO (*Ministero della Giustizia, Italy*)

Il lavoro come prigioniero e il lavoro in prigione: narrazioni di alienazione ed emancipazione

Christophe MASSOT (*Aix-Marseille Université*)

La production discursive, entre description et affectivité

Sophie MANO-AVRIL (*CY Tech*)

Témoigner pour susciter les vocations. Que racontent les ingénieures pour promouvoir leurs métiers ? Une analyse des discours d’ingénieures investies dans les programmes d’égalité des chances

1C

Refusing Labour

Room: Maison de la recherche, Salle 2.44

Carmen GUARINO (*Università di Palermo*)

Minds on Strike. Questioning Distractions

Katja JANSSON (*Lunds Universitet*)

Resistance in a Workist Narrative: Refusal of Work in Spanish Post-crisis Literature

Emiliano ZAPPALÁ (*University of Warwick*)

Quiet Quitting and Countering Precariousness:

Contemporary Forms of Engagement in Italian Narrative on Labour

12:45 – 14:00 Lunch

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

14:00 - 15:30 **Parallel panels – Session 2**

- 2A** **Corps du travail / Travail du corps** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1
Iulian Bogdan TOMA (*Université de Chypre*)
Récits d'abattoir
Fabienne SOLDINI (*CNRS*)
Raconter la médecine légale : l'autopsie ou le paradoxe de la profanation comme travail de réparation
Amélie SEIGNOUR (*Université de Montpellier*)
« En salle » ou de l'autre côté du miroir
- 2B** **Récit et entretien** Room: Maison de la recherche, Salle 2.44
José ROSE (*Aix-Marseille Université*)
Raconter le travail : témoigner, libérer, suggérer, illustrer
André BÉNIT (*Universidad Autónoma de Madrid*)
Le bureau des secrets professionnels de D. Costermans et R. Vandamme. Un panorama contemporain des relations au / dans le monde du travail en Belgique et en France
Vinay KUMAR (*Tata Steel*)
The Trajectory of Labour in Jamshedpur
- 2C** **Labour between Space and Environment** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09
Francesca GOLL (*Università degli studi di Bergamo*)
German Industrial Literature between Avant-garde and Socialist Realism
Amber BAL (*Cornell University*)
Flexible Relations of Cocoa Production in Mongo Beti's Ville Cruelle and Patrice Nganang's La terre du cocoa
Maria ADAMOPOULOU (*European University Institute Florence*)
Laborious?: Artistic Representations of Greek Migrant Workers in Germany (1960-1989)
- 15:30 - 16:00** Break Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

16:00 - 17:30 **Roundtable with writers**

- Sebastiano NATA and Alberto PRUNETTI Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2
- 20:00** Conference dinner Terrasse de Maxime (40, avenue Robert Schuman, 13090 Aix en Provence)

29 June

9:00 - 10:30 **Parallel panels – Session 3**

3A **Voices from China** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1

Federico PICERNI (*Università Ca' Foscari*)

The (Un)reality of Labour: Worker Writer Wan Huashan's 'Avant-gardist' Narrative

Chiara CIGARINI (*Università Ca' Foscari*)

Gendered Labour and Cannibalism within Chinese Dystopia: Questioning (Re)production in a Damaged Environment

Ruike HAN (*Université Clermont Auvergne*)

Représentation de la vie professionnelle : Étude comparée d'Extension du domaine de la lutte de Michel Houellebecq et Brothers de Yu Hua

3B **Intersectional Gazes on Labour** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09

Annalisa ROMANI (*independent scholar*)

Les récits de Françoise Ega et Georges Navel : auto-socio-analyse du travail dans le marché linguistique

Alessandro CETERONI (*University of Connecticut*)

Images of Work in Angelo Ferracuti's Reportages

Vasiliki PETSAS (*University of Thessaly*)

Reading Gender in Working-Class Texts: Female Voices in Greek Working-Class Literature

3C **"Je serai un travailleur" : l'improductive poiesis (II)** Room: Maison de la recherche, Salle 2.44

Ugo FRACASSA (*Università di Roma Tre*)

La poesia al lavoro / il lavoro della poesia

Sara SERMINI (*Università della Svizzera Italiana*)

Une question de rythme ? Poésie et production

Andrea INGLESE (*independent scholar*)

Travailler, produire, créer : l'écrivain au temps des plateformes digitales

10:30 - 11:00 Break

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

11:00 - 12:30 **Parallel panels – Session 4**

4A **Visuality and Performance** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1

Claudio PANELLA & Silvia NUGARA (*Università di Torino*)

L'héritage des "vaincus". L'hétérogénéité énonciative au service du récit de filiation

Codruța MORARI (*Wellesley College*)

The Work of Leisure: Reality TV and the Data-Driven Economy

Jacopo Francesco MASCOLI (*University of Warwick*)

Care, Gender and Migration. Positioning Domestic Workers in Italian Cinema

4B

Forms of Authorial Postures

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09

Lara TOFFOLI (*Università Ca' Foscari*)

An Undercover Writer: Florence Aubenat's Investigation into Precarious Work in Emmanuel Carrère's Film Adaptation

Nora SIENA (*Cornell University*)

Rethinking Posture to Neutralize Positionality:

Nanni Balestrini and the Cut-up Technique Before, During, and After 1969

Barbara DIMOPOULOU (*Aix-Marseille Université*)

Raconter pour convaincre : "J'aurais grand plaisir, je l'avoue, à soumettre, pendant une année, à l'épreuve du travail divisé, ses chaleureux partisans"
(A. Corbon, De l'Enseignement professionnel, 1859)

12:30 - 14:00

Lunch

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

14:00 - 15:30

Parallel panels – Session 5

5A

L'usine entre cinéma et littérature

Room: Maison de la recherche, Salle 2.44

Nadine MICHAU (*Université de Tours*)

Mise en scène de soi au travail

Irene PALLADINI (*Università di Cagliari*)

Narrare la fabbrica... Nella fabbrica della narrazione

Luc JOULÉ (*independent scholar*)

Les récits du travail dans la pratique cinématographique

5B

Migration Narratives

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1

Jennifer BURNS (*University of Warwick*)

Unimaginable Labour : the Agency of Migration

Narratives in Italian upon Exclusive Imaginaries of Migrants' Work

Alessandra GIRO (*Université Paul Valéry Montpellier 3*)

Migration and Labour in François Cavanna's Les ritals

Bianca Rita CATALDI (*University College Dublin*)

The Gothic Line: Ottiero Ottieri and the Journey of Italian Intellectuals

5C

"Niente estetica della mia vita please".

Labour as authorial truth in Vitaliano Trevisan

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09

Lara MARRAMA SACCENTE (*Università di Siena and Paris-Sorbonne*)

Il prezzo salatissimo di un anno di libertà: la mobilità come una malattia

Luigi PINTON (*University of Cambridge*)

Inheriting Works

Nicole SIRI (*Università di Siena and Paris 3 – Sorbonne Nouvelle*)

"I'd rather be a Terrorist than a Juggler".

The Dialectic between Manual and Cultural Labor in the Works of Vitaliano Trevisan

15:30 - 16:00

Break

Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

16:00 - 17:30

Parallel panels – Session 6

6A **Intellectuals and Labour / Intellectual Labour** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1

Lorenzo CARDILLI (*Politecnico di Milano*)

“University Witz”: Intellectual Alienation in Recent Italian Narratives of Labour

Ben DAVIES (*University of Portsmouth*)

Reading as Labour

Silvia CAVALLI (*Università Cattolica Milano*)

Tiziano Sclavi and the Cultural Industry in mid-1990s Milan

6B **(Mis-/Under-)Representing the Working Classes** Room: Maison de la recherche, Salle 2.44

Duccio COLOMBO (*Università di Palermo*)

Engineers of the Soul Meet Shock Workers: Class Relations in the Soviet Production Novel

Giuseppe MARRONE (*Università di Roma La Sapienza*)

Tra città e campagna. Rappresentazione del lavoro operaio in Ciau Masino di Cesare Pavese

Gilda POLICASTRO (*UniPegaso*)

Lo straordinario ossessivo: il lavoro in Ottiero Ottieri

6C **Contemporary Postures** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09

Stefano ADAMO (*Banja Luka University*)

Labor Narratives in Present-Time Italy:

Comparing Worker-, Entrepreneur-, and Finance-Writers

Stefania LUCAMANTE (*Università di Cagliari*)

La narrativa del lavoro (e la sua fine) nell’opera di Angelo Ferracuti

Raissa FURLANETTO CARDOSO (*Università di Bologna and Université de Tours*)

Raconter le travail en tant que filles d’ouvriers: l’écriture éthico-politique dans Les Derniers Jours de la classe ouvrière (2003) et Atelier 62 (2008)

20:30 – 22:45 Cinéma Mazarin

Screening of ***C’est quoi ce travail ?*** (dir. by Luc Joulé and Sébastien Jousse, 2015)

Followed by discussion with Luc JOULÉ

30 June

9:30 - 11:00 **Parallel panels – Session 7**

- 7A** **1960s and 1970s Postures** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1
Niccolò AMELII (*Università di Chieti-Pescara*)
“È una realtà disperante, ma è quella del mondo moderno”.
Il passaggio dall'uomo-massa all'uomo-cosa ne Il padrone e Il crematorio di Vienna di Parise
Elia ALBERICI (*University of Bologna*)
Some Remarks on Romano Alquati's Co-research.
A Conceptual Approach in the Context of 1960s Operaismo
Sergio FERRARESE (*University of William and Mary*)
Rappresentazione and rappresentanza in Guerrazzi's Early Works
- 7B** **Raconter Naples au Travail** Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle 3.09
Federica PETRONE (*Université de Lyon 3 and Università di Napoli Federico II*)
Narration de la plèbe à Naples :
la réponse prolétarienne aux transformations économiques de l'après-guerre
Laura CANNAVACCIUOLO (*Università di Napoli Federico II*)
Servi e padroni. Voci della Napoli industriale negli anni Sessanta e Settanta
Daniela VITAGLIANO (*Aix-Marseille Université*)
Représentations de l'autonomie ouvrière féminine napolitaine
entre fiction et témoignages dans les années 1970-1980
- 7C** **19th-Century Perspectives** Room: Maison de la recherche, Salle 2.44
Marco FONTANA (*Università Ca' Foscari*)
Émancipation économique et aliénation symbolique.
Le travail dans Mastro-don Gesualdo de Giovanni Verga
Giuseppina MECCHIA (*University of Pittsburgh*)
Hard at Work: Laboring out of the Napoleonic Empire with Henri Beyle, aka Stendhal
Vivien POLTIER (*Université de Lausanne*)
La grève des animaux dans Germinal et Happe-Chair
- 11:00 - 11:30** Break Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2

11:30 - 12:30 **Keynote Lecture**

- Corinne GRENOUILLET (*Université de Strasbourg*)
Portrait de l'écrivain en enquêteur auprès de la classe ouvrière. Les exemples
de Sylvain Pattieu (2013) et d'Arno Bertina (2021) Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2
- 12:30 - 13:00** Closing remarks Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 2
- 13:00** Lunch Room: Bâtiment T1 multimédia, Salle de colloque 1



Visit the OBERT online